

FEDERATION OF TAGALOG DIOCESAN LITURGICAL COMMISSIONS  
Sub-Commission on Liturgical Music

MGA AWITIN SA PANAHON NG APATNAPUNG-ARAW  
AT PASKO NG PAGKABUHAY at BANAL NA TATLONG-ARAW

MIYERKULES NG ABO

Paglalagay ng Abo

Habang naglalagay ng abo ang pari sa bawat dumudulog, ang bayan ay aawit ng nababagay o angkop na awitin. Ang antipona o awit na sasaliw sa paglalagay ng abo ay pasisimulan kapag ang pari ay naglalagay na ng abo sa mga dumudulog.

Ang Aklat ng Pagmimisa sa Roma ay nagbibigay sa atin ng sagutang awit batay sa Baruc 3: 5 at Salmo 78 (79) : 9. Lahát ng mga teksto ay pag-amin sa ating mga kasalanan. Ang mga taludtod naman ay batay sa Joel 2: 13, Joel 2: 17, Ester 13: 17 at Salmo 51: 3. Innirerekomenda ding awitin ang Salmo 50 (51). Ngunit, dahil ang salmong ito ay ginamit na bilang salmong tugunan, iba pang mga awiting mapagpipilian ay angkop.

Ayon sa rubriko “Makakawit ng iba pang nababagay na awitin.” Mga mga nababagay na awitin na nagpapahayg ng paksa ng kasalanan, pagsisisi at pagbabalik-loob.

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Ama, Kaawaan Akó	Batay sa Salmo 51 Danilo B. Isidro, SJ	Felipe Fruto Ll. Ramirez, SJ	Papuri sa Diyós p. 14-15
Dunong ng Puso	Batay sa Salmo 51 Noel Jose C. Labendia	Marius C. Villaroman	Tinig San Jose p. 13
Panginoón, Patawad ang Iyong Bayan	Aklat ng Pagmimisa sa Roma Joel 2: 13 Ester 13: 7 Salmo 51: 3 Baruc 3: 5 Salmo 79: 9	Ferdinand M. Bautista (Diocese of Novaliches)	
Pag-ibig, Patawad	Batay sa Salmo 51	E.Valcos	Magsiawit sa Panginoón p. 45-46
Patawad Po	Salmo 51: 3, 79: 9 Baruch 3: 5 & Joel 3: 13	Rdo. P. Rey Amante (Diyósesis ng Caloocan)	
Father, Mercy		Robert J. Dufford, SJ	Organists. Guitarists & Singers Sing of Him & Prayers From the Upper Room
Hosea <i>(if it was not sung as an entrance hymn)</i>	Based on Hosea 6: 1, 3: 3, 2: 16, 21 & Joel 2: 12	Gregory Norbet	Organists, Guitarists & Singers
Without Seeing You <i>(verse 1)</i>	Inspired by 1 Peter 1: 8 Joel 2: 13 & Psalm 84, 89, 23	David Haas	Easter Journey
You are Dust	Psalm 50	Rev. Fr.. Rey Amante (Diocese of Caloocan)	
Ashes	Tom Conry	Tom Conry	Organists, Guitarists & Singers

Pakikinabang

Ang nagdidili-dili araw-gabi sa batas ng Panginoón ay namumunga sa takdang panahon. (Salmo 1: 2-3)

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Hangarin ng Puso Ko	Salmo 1	Arnel dC. Aquino, SJ	The Best of Himig Heswita

APATNAPUNG ARAW NG PAGHAHANDA SA PASKO NG PAGKABUHAY

Mga Pambungad na Awit

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Ang Tawag N'ya	Timoteo Jose M. Ofrasio, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri't Pasasalamat p. 28-29
Buksan ang Aming Puso	Rolando S. Tinio	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 81 Purihi't Pasalamatan
Minamahal Mo ang Lahát	Rev. Msgr. Simeon R. Reginio (Diocese of Boac, Marinduque)	Rev. Msgr. Simeon R. Reginio (Diocese of Boac, Marinduque)	Himnal ng Sambayanang Kristiyano (Ikalawang Aklat) p. 35
Pagbabalik-loob	Timoteo Jose M. Ofrasio, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri't Pasasalamat p. 36
Pagbabalik-loob	Fernando L. Macalinao	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 50
Panginoón Akó'y Dinggin	Aklat ng Pagmimisa sa Roma (Salmo 55: 17-20, 23 103:2-3)	Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	
Bless the Lord My Soul	Psalm 103	Jacques Berthier	
God of Mercy and Compassion	E. Vaughn	Au Sang Qu'un Dieu 87 87 D Traditionl French Melody	Organists, Guitarists And Singers
Hosea	Based on Hosea 6: 1, 3: 3, 2: 16, 21 & Joel 2: 12	Gregory Norbet	Organists, Guitarists & Singers
Lord, Who Throughout This Forty Days	CM; Caludia F. Hernaman	The Whole Psalmes in Foure Parties	
The Glory of These Forty Days & Again We Keep This Solemn Fast	LM; Clarum decus jejunii; Saint Gregory the Great Translated from the English Hymnal; Maurice F. Bell	J. Klug's Geistliche Lieder Adapted by Johann Sebastian Bach	
Save Us, O Lord	Based on Psalm 80	Robert J. Dufford, SJ	Organists, Guitarists & Singers

Awit-Pambungad sa Mabuting Balita

Isang katangian ng panahong ito ay ang pagbabago sa teksto ng Aklamasyon sa Mabuting Balita. Ang *Aleluya* ay hindi ginagamit mula sa simula ng Kuaresma hanggang sa Pagtatanod sa Pasko ng Pagkabuhay. (General Norms for the Liturgical Year and the Calendar Bilang 28). Ang *Aleluya* ay di rin ginagamit sa Panalangin ng mga Kristiyano sa Maghapon (Liturhiya ng mga Oras), sa mga pagdiriwang ng Pagmimisa sa Paglilibing sa Yumaong Kristiyano, Pag-iisang dibdib, Binyag at Kumpil. Ito'y dahilan sa diwa ng penitensiyá, ang liturhiya ay “nag-aayuno” sa *Aleluya*.

Ang mga tekstong kapalit ng *Aleluya* sa panahong ito ay nagpaaalala sa atin ng isa sa mga kadahilanan ng Pagbubunyi o Aklamasyon sa Mabuting Balita. Tayo'y umaawit upang parangalan si HesuKristo sa masayang *Aleluya* man o sa ibang paraan ng pagpapakita ng papuri.

Ang kahulugan ng *Aleluya* ay Purihin ang Diyós. Ang mga aklamasyong pamalit ay uri ng pagsasaling-wika mula sa Hebreo. Pinag-iisipan ni Lucien Deiss, CSsP: kung di ba nakaiintindi ng Hebreo ang Diyós kung Kuaresma. Ang pagpapalit ng karaniwang *Aleluya* sa buong taon sa pagbati sa Ebanghelyo ay lumilikha ng kahulugan ng panahon, dahil ang *Aleluya* ay nananatiling “nakalibing/nakabaon” kahit na sa mga Linggo at mga Dakilang Kapistahan sa Panahon ng Kuaresma hanggang Pasko ng Pagkabuhay.

Ang pagpalit ng tekstong hindi *Aleluya* sa Kuaresma ay nagpapakita ng sinaunang o matandang kaugalian ng “pag-aayuno” sa *Aleluya* sa loob ng apatnapung araw. Ang pagpapalit o panghahalili ay di nangangahulugan ng pagbabawas ng papuri. Ang parehong teksto ng *Aleluya* at Papuri sa ‘Yo.....ay nangngahulugan ng parehong bagay. Ito ang simpleng paglalaro sa rubriko upang bigyang tatak ang panahong penitential. Iba ang “dating” at bawas ang kasayahan ng aklamasyong “Papuri sa ‘Yo, Panginoóng Hesukristo,” kesa sa aklamasyong “Aleluya.”

Gumamit ng isang tono ng Awit-Pambungad sa Mabuting Balita sa loob ng apatnapung araw.

Ang pagpapahayag ng Mabuting Balita ay pasisimulan sa aklamasyong ginagamit sa buong Kuaresma:

Ingles (Lectionary, Introduction #9 [old edition])	Filipino
Praise to You, Lord Jesus Christ, King of endless glory!	Papuri sa ‘Yo, O Kristo Hesús, Hari ng kaluwalhatiang walang kanggan!
Praise and honor to You, Lord Jesus Christ!	Papuri at parangal sa Iyo, Panginoóng Hesukristo!
Glory and praise to You, Lord Jesus Christ!	Luwalhati at Papuri sa Iyo, Panginoóng Hesukristo!
Glory to You, O Word of God, Lord Jesus Christ!	Luwalhati sa Iyo, Salita ng Diyós, Panginoóng Hesukristo!

at ang sariling angkop na versikulo.

#### Presentation & Preparation of the Gifts

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Pag-aalay	Crispulo B. Pangilinan	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pangsamba p. 57 Organists, Guitarists & Singers
Sumasamba, Sumasamo		Andrei Dionisio	Asian Institute for Liturgy and Music
Sumasamo Kami Sa ‘Yo	Lorenzo A. Judan	Lorenzo A. Judan	Papuri sa Diyós p. 48
On Eagle’s Wings	Based on Psalm 91	Jan Michael Joncas	Organists, Guitarists & Singers
Nang Buo Kong Buhay	Koro: batay sa Marcos 12: 28-30 Albert E. Alejo, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri’t Pasasalamat Organists, Guitarists & Singers
To You, O Lord	According to Graduale Triplex Psalm 24: 1-3	Marty Haugen	
I Lift Up My Soul	Based on Psalm 24	Timothy Manion, SJ	Organists, Gutarists & Singers,

#### Mga Awit sa Pakikinabang

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Ama Kaawaan Akó	Batay sa Salmo 51 Danilo B. Isidro, SJ	Felipe Fruto Ll. Ramirez, SJ	Papuri sa Diyós p. 14
Ang Biyaya ng Diyós	Lorenzo A. Judan	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 64

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
			Organists, Gutarists & Singers
Dakilang Pag-ibig <i>Lalu na sa Ikaapat ng Linggo ng Kuaresma (Taon B &amp; C)</i>	Salin ng <i>"Ubi Caritas et Amor"</i> Crispulo B. Pangilinan	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 67 Organists, Gutarists & Singers
Dunong ng Puso	Batay sa Salmo 51 Noel Jose C. Labendia	Marius C. Villaroman	Tinig San Jose 2
Hesús ng Aking Buhay	Arnel dC. Aquino, SJ	Arnel dC. Aquino, SJ	The Best of Himig Heswita
Hesús na Aking Kapatid		Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 69, Organists, Gutarists & Singers, Magsiawit sa Panginoón p. 81, & Purihi't Pasalamatan
Hesús na Hain ng Diyós	Rolando S. Tinio	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 112
Hindi Kita Malilimutan	Isaiah	Manuel V. Francisco, SJ	Papuri't Pasasalamat p. 60-61 Magsiawit sa Panginoón p. 20-27 Hindi Kita Malilimutan
Kung 'Yong Nanaisin	Manuel V. Francisco, SJ	Manuel V. Francisco, SJ	Hindi Kita Malilimutan & Tinapay ng Buhay
Likhain Mong Muli	Albert E. Alejo, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ Manuel V. Francisco, SJ	Papuri't Pasasalamat Hindi Kita Malilimutan, Himig Heswita 2 & The Best of Himig Heswita
Maging Akin Muli <i>Lalu na sa Ikaapat na Linggo ng Kuaresma (Taon C)</i>	Arnel dC. Aquino, SJ	Arnel dC. Aquino, SJ	O Bayan ng Diyós
Pagbabalik <i>Lalu na sa Ikaapat na Linggo ng Kuaresma (Taon C)</i>	batay sa Hosea 11: 1-2, 8-9 & Talinghaga ng Mapagmahal na Ama Ronnie Alcaraz	Manuel V. Francisco, SJ	Hindi Kita Malilimutan
Pag-ibig Ko	Carlos G. Cenzone, SJ	Carlos G. Cenzone, SJ	Hindi Kita Malilimutan
Pag-ibig Mo, Ama <i>Lalu na sa Ikaapat na Linggo ng Kuaresma (Taon B &amp; C)</i>	Fernando L. Macalinao, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri sa Diyós p. 62, Magsiawit sa Panginoón p. 67 Organists, Gutarists & Singers
Pag-ibig, Patawad	Batay sa Salmo 51	EG Valcos	Magsiawit sa Panginoón p. 45
Pananalig	Silvino L. Borres Jr., SJ	Manuel V. Francisco, SJ	Hindi Kita Malilimutan
Pintig ng Puso Ko <i>Lalu na sa Ikaapat na Linggo ng Kuaresma (Taon C)</i>	+ Luis Antonio G. Tagle, DD	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri't Pasasalamat p. 69-71 & Purihi't Pasalamatan
Sa Piling Mo	Silvino L. Borres Jr., SJ	Nemesio S. Que, SJ	Alay Kapwa: Huwag Limutin
Sa Iyong Mga Yapak		Jose Cerino, Jr. Isinaayos ni Samuel V.	AILM Asian Institute for Liturgy

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
		Guerrero	and Music
Ang Ama Kong Mahal Lalu na sa Ikalawang Linggo ng Kuaresma	Batay sa Salmo 27	Arnel dC. Aquino, SJ	
Panginoón, Aking Tanglaw Lalu na sa Ikalawang Linggo ng Kuaresma	Batay sa Salmo 27	Felipe Fruto Ll. Ramirez, SJ	
Salmo 27 Lalu na sa Ikalawang Linggo ng Kuaresma	Batay sa Salmo 27	Rdo. P. Rey Bienvenido Emmanuel Magnaye (Diyósesis ng Malolos)	
Lord Jesus, Sun of Righteousness	Roman Breviary	Alejandro Consolacion	
Be Not Afraid <i>Lalu na sa Unang Linggo ng Kuaresma</i>	Based on Isaiah 43: 2-3 & Luke 6: 20 ff.	Robert J. Dufford	Organists, Guitarists & Singers
Deep Within	Jeremiah 31: 33, Ezekiel 36,: 26 & Joel 2: 12	David Haas	
Eat This Bread		Jacques Berthier	
Change our Hearts		Rorey Coney	
Loose Yourself in Me <i>specially on the Fifth Sunday of Lent (Year B)</i>	Based on John 12: 20-33	Rev. Carey Landrey	Organists, Guitarists & Singers
Only this I Want	Philippians 3: 7-16; 2: 15, 18	Daniel L. Schutte	Organists, Guitarists & Singers
Seed, Scattered and Sown <i>(verses 3 &amp; 4) specially on the Fifth Sunday of Lent (Year B)</i>	Didache 9, 1 Corinthians 10: 16-17 & Mark 4: 3-6	Dan Feiten	
Table Song <i>(verse 3) specially on the Fifth Sunday of Lent (Year B)</i>	Verses based on Psalm 116, John 12 : 24, Psalm 34	David Haas	
Turn to Me	Based on Isaiah 45: 51	John Foley	Organists, Guitarists & Singers
Unless a Grain of Wheat <i>specially on the Fifth Sunday of Lent (Year B)</i>	Based on John 12: 24	Bernadette Farrell	
We Remember	Marty Haugen	Marty Haugen	
Without Seeing You <i>(verse 1)</i>	Inspired by 1 Peter 1: 8 Joel 2: 13 & Psalm 84, 89, 23	David Haas	Easter Journey

### Mga Pangwakas na Awit

Ang Pangwakas na Awit ay hindi bahagi ng opisyal na liturhiya na nagtatapos sa pamamagitan ng paghayo sa pagwawakas.

Para sa Panahon ng Kuaresma, maari nating tapusin o wakasan ang Misa sa katahimikan upang madama ang austerity at upang lagyang tanda ang natatanging katangian ng panahong ito. Ngunit ito ay kaugaliang lokal.

Kung pumupili tayo ng awiting pangwakas, balikan natin ang mga pagbasa, ngunit tignan din natin ng Pambungad na Antipona upang bigyang tayo ng direksyon na kung ano ang ating aawitin sa pangwakas.

Naangkop din na umawit ng mga kanta tungkol sa pagmamahal sa ating kapwa upang paalalahanan tayo ng paglilimos o pagkakawanggawa na isa sa mga “tripod” ng panahon ng Kwaresma: Panalangin, Pag-aayuno at Kawanggawa. Halimbawa ng mga awiting ito ay Alay-Kapwa, Alay sa Kapwa, Ang Tawag ng Panahon, Pagkatao at Pananagutan.

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Alay-Kapwa	Rolando S. Tinio	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 80 & Alay Kapwa: Huwag Limutin
Alay sa Kapwa	Simplicio C. Esteban, NDV	Simplicio C. Esteban, NDV	Papuri Sa Diyós p. 12. Magsiawit sa Panginoón p. 87-88 Organists, Guitarists & Singers
Ang Tawag ng Panahon	Rolando S. Tinio	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri Sa Diyós p. 17 Organists, Gutarists & Singers
Pagkatao	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Himig Heswita 2
Pananagutan		Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 53-54, Alay Kapwa: Huwag Limutin, Purihi’t Pasalamatan & Organists, Guitarists & Singers
Pinapawi Mo Ang Tao	Batay sa Salmo 90	Rev. Msgr. Simeon R. Reginio	Himnal ng Sambayanang Kristiyano (Ikalawang Aklat) p. 36
Saan Kami Tutungo	Fernando L. Macalinao, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 109, Magsiawit sa Panginoón p. 89-91, Purihi’t Pasalamatan Organists, Guitarists & Singers
Sinong Makapaghihiwalay	Batay sa Roma 8: 31–39	Ma. Anunciata Sta. Ana, SPC	Organists, Guitarists & Singers
Brother to Brother	English of “Pananagutan”	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Sing Out, O People of God
Service	Buddy Ceasar	Buddy Ceasar	Organists, Guitarists & Singers
Though the Mountains May Fall <i>Lalu na sa Ikaapat na Linggo ng Kwaresma</i>	Isaiah 54: 6-10, 49:15, 40: 31-32	Daniel L. Schutte	Organists, Guitarists & Singers
Time to Change	Atec Jacinto	Atec Jacinto	Organists, Guitarists & Singers

Ang kasalukuyang edisyon ng General Instruction of the Roman Missal ay nagbibigay kahalagahan at diin na limitahan o bawasan ang mga musical instruments sa panahong ito. Tugtugin o gamitin lamang ito upang suportahan ang pag-awit (GIRM no. 313). Ang “pag-aayuno” sa instrumental music ang siyá ring pinahihiwatig nito. Maaring lamang gamitin ang mga musical instruments upang bigyang ng kinakailangang suporta ang pag-awit.

Kung Kuaresma pinagbabawal ang instrumental music. Ang pagbabawal na ito ay di lamang upang maging malungkot. Ang katahimikan din ay nakaktulong at napapadali upang lalu pang madama makapasok tayo sa diwa ng Kuaresma. Iminumungkahi para sa ating naghahanda ng pagdiriwang ng liturhiya na bigyang pansin ang dahilang ito, hindi ang mahigpit na letra ng batas na ito.

Hayaang magkaroon din tayo ng “pag-aayuno” sa pagpapatugtog ng mga instrument at ng mga kasayahang naidudulot nito. Sa pamamagitan nito ay makikita natin ang pagkakaiba ng Kuaresma at Pasko ng Pagkabuhay.

#### LINGGO NG PAGPAPAKASAKIT NG PANGINOÓN

##### Mga Pambungad na Awit at Awit sa Pagbabasbas ng mga Palaspas

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Antipona, Salmo 23 (24) & Luwalhati sa Ama	Sakramentario	Eduardo G. Parungao	
Awit kay Kristong Hari	Sakramentario	Eduardo G. Parungao	
Luwalhati, Papuri't Parangal	Sakramentario	Eduardo G. Parungao	
Osana ang aming Awit	Aklat ng Pagmimisa sa Roma	Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	
Osana sa Anak ng Diyós	Sakramentario Marcos 11: 9-10	Msgr. Simeon R. Reginio (Diyósesis ng Boac, Marinduque)	Himnal ng Sambayanang Kristiyano (Ikalawang Aklat) p. 41
Osana sa Anak ni David	Sakramentario Marcos 11: 9-10	Eduardo G. Parungao	
Krus ng Ating Kaligtasan	Aklat ng Pagmimisa sa Roma (Galacia 6: 14)	Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	
All Glory Laud and Honor	Gloria, laus et honor; Theodolph of Orleans Translated by John M. Neale	7 6 7 6 D Melchior Teschner	
Blessings on the King	Based on Matthew 29: 9, Zechariah 9: 9 & Isaiah 52: 7, 8	Timothy Manion, SJ	
Hosanna to the Son of David	Refrain based on Matthew 21: 9 Verses: Daniel L. Schutte	Daniel L. Schutte	
Hosanna		David Haas	

##### Awit-Pambungad sa Mabuting Balita

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Awit-Pambungad sa Mabuting Balita	Filipos 2: 8-9	Rdo. P. Rey Amante (Diyósesis ng Calocan)	
Awit-Pambungad sa Mabuting Balita	Filipos 2: 8-9	Rdo. P. Damaso A. Panganiban (ArkiDiyósesis ng Lipa)	
Awit-Pambungad sa Mabuting Balita	Filipos 2: 8-9	Nicolas M. Sengson, SVD	Pagkabuhay
Versiculo	Filipos 2: 8-9	Lucio D. San Pedro	
Glory to You, O Word of God, Lord Jesus Christ!	John 13: 34	Mass of Light – David Haas	

## Mga Awit sa Paghahandog at Paghahanda ng mga Alay

## Tulad ng sa Panahon ng Kuwaresma

## Mga Awit sa Pakikinabang

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Dakilang Pag-ibig	Salin ng <i>"Ubi Caritas et Amor"</i> isinalin ni Crispulo B. Pangilinan	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 67 & Purihi't Pasalamatan
Kung 'Yong Nanaisin	Manuel V. Francisco, SJ	Manuel V. Francisco, SJ	Hindi Kita Malilimutan & Tinapay ng Buhay (Volume 2)
Naroon sa Rosas ang Mahal N'yang Dugo	Salin ng <i>"I See His Blood upon the Rose"</i> ni Joseph Mary Plunkett isinalin ni Albert E. Alejo, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri't Pasasalamat p. 100-101
Tingni Ang Tao sa Krus	Albert E. Alejo, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri't Pasasalamat p. 104-105
Anima Christi		Jandi Arboleda	Hindi Kita Malilimutan
Now We Remain	Based on 1 Corinthians, 1 John, 2 Timothy	David Haas	Hangad
Only This I Want	Based on Philippians 3: 7-16, 2: 15 & 18	Daniel L. Schutte	Organists, Guitarists & Singers
O Sacred Head, Surrounded	76 76 D Latin: Medieval Translated by Paul Gerhardt Verses 1& 2 by Henry W. Baker Verse 3 by James W. Alexander	Passion Chorale Hans L. Hassler Adapted Johann S. Bach	
The Old Rugged Cross	George Bennard	George Bennard	
Where True Love Abides	Based on <i>"Ubi Caritas et Amor"</i>	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Sing Out, O People of God

## MISA NA MAY PAGBABSABAS NG MGA LANGIS

## Mga Pambungad na Awit

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Purihin at Ipagdangal	Aklat ng Pagmimisa sa Roma Pahayag 1: 6 Mateo 20: 28 Juan 15: 16	Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	
Pambungad na Awit	Sakrametario Pahayag 1:6	Eduardo P. Hontiveros, SJ	
Ang Espiritu ng Panginoón		Teofilo Vinteres, CSsR	Organists, Guitarists & Singers
The Spirit of God	Isaiah 61: 1-2 & Luke 4: 18-19	Lucien Deiss, CSsP	
Priestly People		Lucien Deiss, CSsP	

## Presentation of Oils

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Oil of Gladness		Jim McKeerney	
Hesukristo, 'Yong Pakinggan	Salin ng "O Redemptor" Aklat ng Pagmimisa sa Roma		

Mga Awit sa Paghahandog at Paghahanda ng mga Alay

Tulad ng sa Panahon ng Kuwaresma

Mga Awit sa Pakikinabang

Pag-ibig Mong walang maliw palagi kong aawitin; katapatan mo sa akin palagi kong sasambitin, Panginoón kong butihin. (Salmo 89: 1)

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Antipona para sa Pakikinabang o Komunyon	Salmo 88 (89) : 2 & Lukas 1: 46-50 Sakrametario	Eduardo P. Hontiveros, SJ	
Your Faithfulness & Love	Psalms 88 (89)	Arnel dC. Aquino, SJ	
Without Seeing You (verse 1)	Inspired by 1 Peter 1: 8 Joel 2: 13 & Psalm 84, 89, 23	David Haas	Easter Journey
Splendor and Honor		Calvin Hampton	Hymnal 1982

## MISA SA PAGTATAKIPSILIM SA PAGHAHAPUNAN NG PANGINOÓN

Mga Pambungad na Awit

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Krus ng Ating Kaligtasan	Aklat ng Pagmimisa sa Roma (Galacia 6: 14)	Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	
Krus ng Ating Kaligtasan	Aklat ng Pagmimisa sa Roma (Galacia 6: 14)	Julius Sanggalang	
Sa Pangalan ni Hesús ay Maninikluhod ang Lahát		Eduardo G. Parungao	
Tayo'y Dapat Magpuri	Galacia 6: 14	Rdo. Msgr. Norberto M. Habos (ArkiDiyósesis ng Maynila)	
Sa Hapag ng Panginoón	Lui Morano	Manuel V. Francisco, SJ	Tinapay ng Buhay Volume 1
Sa Piging ng Panginoón	Bienvenida Tabuena, NDV	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 44

Awit-Pambungad sa Mabuting Balita

Ang pagpapahayg ng Mabuting Balita ay pasisimulan sa aklamasyong ginamit sa buong Kuwaresma:

Ingles	Filipino
Praise to You, Lord Jesus Christ, King of endless glory!	Papuri sa 'Yo, O Kristo Hesús, Hari ng kaluwalhatiang walang kanggan!
Praise and honor to You, Lord Jesus Christ!	Papuri at parangal sa Iyo, Panginoóng Hesukristo!

Glory and praise to You, Lord Jesus Christ!	Luwalhati at Papuri sa Iyo, Panginoóng Hesukristo!
Glory to You, O Word of God, Lord Jesus Christ!	Luwalhati sa Iyo, Salita ng Diyós, Panginoóng Hesukristo!

at ang sariling angkop na versikulo. Juan 13: 34

“I give you a new commandment; Love one another as I have loved you.”	Ang bagong utos Ko’y ito “Mag-ibigan kayó katulad ng pagmamahal ko sa inyó.
---	---

Awit-Pambungad sa Mabuting Balita	Ang Salita ng Diyós Juan 13: 34	Nicholas Sengson, SVD	Pagkabuhay
Awit-Pambungad sa Mabuting Balita	Ang Salita ng Diyós Juan 13: 34	Rdo. Msgr. Norberto M. Habos (ArkiDiyósesis ng Maynila)	
Isang Bagong Utos	Juan 13: 34	Rdo. Msgr. Simeon R. Reginio (Diyósesis ng Boac, Marinduque)	Himnal ng Sambayanang Kristiyano (Ikalawang Aklat) p. 28
Glory to You, O Word of God, Lord Jesus Christ!	John 13: 34	Mass of Light – David Haas	
If You Love Me		Thomas Tallis	

#### Awit sa Paghuhugas ng Paa

Ang musika ay isang paraan upang ang rito ng paghuhugas ng paa ay ang gawain ng buong sambayanan at hindi lang pinanood ng mga nagsisimba. Karaniwan ay may awitan na mula sa paghahanda hanggang ang mga tagapaglingkod ay naghuhugas ng kanilang kamay.

Ang Aklat ng Pagmimisa sa Roma ay nagbigay ng mga magagandang teksto, halos lahat ay mula sa Mabuting Balita: Unang Taludtod: Juan 13: 4, Ikalawang Taludtod: Juan 13: 6, 7 at 8, Ikatlong Taludtod: Juan 13: 14, Ikaapat na Taludtod: Juan 13: 35, Ikalimang Taludtod: Juan 13: 34 at ang Ikaanim na Taludtod: 1 Corinto 13: 13.

May mga pagkakataon na higit sa dalawang awitin an gating kailangan, ito ay isang paalaala: Ang musika o awit ay hindi background o pampuno sa oras upang ‘di nakababagot ang ginagawa. Ang pag-awit ay mahalagang bahagi ng ating ginagawa. Ang paggamit ng higit sa dalawang awitin ay nagbibigay ng impresyon ng tape, o compact disc (CD) o radyo habang nagtrabaho. Kung maaari, isa o hanggang dalawa lamang ang awitin. Ang ating aawitin sa ritong itong ng paghuhugas ng paa. Para sa mga hinuhugasan at hindi hinuhugasan ng paa, ang awit ay nagiging paraan ng tunay na pakikilahok. Ang kailangan ng mga nagsisimba ay payak na koro o antipona upang ang atensiyon ay mapunta sa ginagawa at di sa awit at silá rin ay makaawit man lang sa koro.

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
---------	-------	--------	---------

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Paghuhugas ng Paa	Juan 13: 4, Juan 13: 6, 7 at 8, Juan 13: 14, Juan 13: 35, Juan 13: 34 at 1 Corinto 13:	Eduardo G. Parungao	
Paghuhugas ng Paa	Aklat ng Pagmimisa sa Roma Juan 13: 4, Juan 13: 6, 7 at 8, Juan 13: 14, Juan 13: 35, Juan 13: 34 at 1 Corinto 13: 13	Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	

Taludturan sa Paghuhugas ng Mga Paa	Aklat ng Pagmimisa sa Roma Juan 13: 4, Juan 13: 6, 7 at 8, Juan 13: 14, Juan 13: 35, Juan 13: 34 at 1 Corinto 13:	Gregorian Chant Rdo. P. Emmanuel Marfori (Diyósesis ng San Pablo)	
Kaibigan, Kapanalig	Batay sa Juan 13: 12-17 Timoteo Jose M. Ofrasio, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri sa Diyós p. 49-51 Purihi't Pasalamatan p. 70 Organists, Guitarists & Singers
Pagkakaibigan	Batay sa Juan 13: 12-17	Carlos G. Cenzone, SJ	Hangad p. 53
So You Must Do	Adaptation of John 13: 1-15	Marty Haugen	
The Lord Jesus		Gregory Norbet	

#### Mga Awit sa Paghahandog at Paghahanda ng mga Alay

Ayon sa Circular Letter Concerning the Preparation and Celebration of the Easter Feasts (Paschalis Solemnitatis) No. 52 Gifts for the poor, especially those collected during Lent as the fruits of penance, may be presented in the offertory procession, while the people sing "*Ubi Caritas et amor*".

Ang mga lalu na yaong mga nalikom noong panahon ng Kuaresma bilang bunga ng pagsasakripisyo, ay maaring ihandog sa prusisyon ng mga alay, habang inaawit ng mga tao ang "*Ubi Caritas et amor*."

Sa isang pagkakataon ay nagbigay ang Aklat ng Pagmimisa sa Roma ng isang mungkahing teksto na aawitin habng prusisyon ng mga alay: Ang "*Ubi Caritas*" ang dapat isaalangalang. Bigyang preperensya ang "*Ubi Caritas*" dahil ito ay tiyak na renerikomenda ng Aklat ng Pagmimisa sa Roma. Marami sa ating mga parokya ay umaawit ng ibang awitin habang inihahanda ang altar at ang mga alay, ngunit ityo lanmang ang pagkakataon na ang liturhiya ay nagmumungkahi ng isang tiyak na tekto para sa awit.

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Dakilang Pag-ibig	Salin ng " <i>Ubi Caritas et Amor</i> " isinalin ni Crispulo B. Pangilinan	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 67 & Purihi't Pasalamatan p. 65 Organists, Guitarists & Singers
Pag-ibig na Tunay	Salin ng " <i>Ubi Caritas et Amor</i> " mula sa Aklat ng Pagmimisa sa Roma	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri't Pasasalamat p. 68-69
Opertorio	Salin ng " <i>Ubi Caritas et Amor</i> " Sakramentario	Eduardo G. Parungao	Archdiocese of Manila
Ubi Caritas		Jacques Berthier	
Ubi Caritas		Bob Hurd	
Where True Love Abides	Based on " <i>Ubi Caritas et Amor</i> "	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Sing Out, O People of God p. 13
Ubi Caritas		Joseph Gentry Stephens	

#### Mga Awit sa Pakikinabang

Ang Antipona sa Komunyon o Pakikinabang ay mula sa Ikalawang Pagbasa:

Handog ko para sa inyó ang sariling katawan Ko. Ito'y kasunduang bago nasasalig sa dugo ko sa gunita Ko'y gawin n'yo. (2 Corinto 11: 24-25)

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
---------	-------	--------	---------

Antipona sa Komunion	Mateo 26: 42 & 1 Corinto 11: 24-25	Eduardo G. Parungao	
Alagad	Batay sa 1 Corinto 11: 24-25	Vic dela Rosa	
Ito ang Aking Katawan	Batay sa 1 Corinto 11: 24-26 Danilo B. Isidro, SJ	Felipe Fruto Ll. Ramirez, SJ	Papuri sa Diyós p. 52-53 Organists, Guitarists & Singers
Ito ang Aking Katawan	Batay sa 1 Corinto 11: 24-26 Salin ng " <i>Kini Maong Akóng Lawas</i> "	Msgr. Rodolfo Villanueva (ArkiDiyósis ng Cebu)	San Carlos Seminary Songbook
Tanggapin Ninyó	Batay sa 1 Corinto 11: 24-26 & Mateo 8 :8	Nemesio S. Que, SJ	Papuri't Pasasalamat p. 76 & O Bayan ng Diyós p. 82

Anumang Salmo o awitin na tumutuon sa tema ng mga pagbasa ay naangkop.

#### Huling Hapunan

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Sa Dapit-Hapon	Bienvenida Tabuena, NDV	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri sa Diyós p. 66 & Purihi't Pasalamatan p. 65 Organists, Guitarists & Singers

#### Eukaristiya

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Isang Pagkain, Isang Katawan, Isang Bayan	Batay sa Panalangin para sa 1987 Pambansang Taon ng Eukaristiya	Lucio D. San Pedro	Organists, Guitarists & Singers
Kaisaha't Pagkakaisa	Timoteo Jose M. Ofrasio, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Himig Heswita 2
Tinatanggap Kang Tinatanggap Ko	Raymund C. Marcaida	Raymund C. Marcaida	Fifth Gospel Misa Collection Songbook 3
Tinapay ng Buhay	Silvino L. Borres Jr. SJ & Getty Atienza	Manuel V. Francisco, SJ	Tinapay ng Buhay (Volume 1) p. 2
Tinapay ng Buhay	Salin ng of " <i>Gift of Finest Wheat</i> " ni Omer Westendorf Isinalin ni Rdo. Msgr. Gregorio Salvatus (Diyósis ng Lucena, Quezon)	Robert Kreutz	
Ave Verum	Papa Inocente VI Salin sa Filipino ni Rdo. P. E.C. Marfori (Diyósis ng San Pablo, Laguna)	Gregorian Chant, Mode VI	
Gift of Finest Wheat	Omer Westendorf	Robert Kreutz	Organists, Guitarists & Singers

Ang pag-awit ng Salmo 34 ay isang mabuting halimbawa dahil sa bersong: Taste and see the goodness of the Lord.

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Table Song	Verses based on Psalm 116, John 12: 24, Psalm 34	David Haas	

### Prusisyon ng Banal na Sakramento

Sinasabi sa rubriko: *Sa pagpruprusisyon, ang awit na “Pange Lingua” (maliban sa dalawang huling taludtod) o iba pang awit tungkol sa Katawan ni Kristo ay aawitin.*

Sa ganda ng nilalaman ng awiting “Pange Lingua” masasabi nating wala higit pang maipapalit o maihahalili dito. Ito ay isinulat ng Makaanghel at Dominikong Pantas ng Simbahan na si Santo Tomas Aquino. Ang tekstong ito ay aklamasyon tungkol sa Paskuwa, ang pagtawid ni Hesús at ng Simbahan. Ito ay akalmasyon ng ating pagtatagpo sa Paskuwa, pagkain at inumin para sa atin, katwan at dugo para sa atin. Mayroong iba’t ibang salin sa Ingles at sa Filipino ng kagalang-galang na himnong ito.

Kung kinakailangan, ulitin ang unang apat na berso o taludtod ng “Pange Lingua” sa Latin, o Ingles o Filipino. Kung ang prusisyon ay unting napapahaba maaring magsalitan ang tao at koro sa iba’t ibang wika, inaawit ang unang taludtod sa Latin, tapos sa Ingles, pagkaraan naman ay sa Filipino, ikalawang taludtod ay awitin muli sa Latin, pagkataops ay Ingles, at pagkaraan ay Filipino.

Ang paglipat ng Eukaristiya ay praktikal na aksyon o gwain ngunit isang ring pinakamamahal na rito na may mabuting alaala at dakilang debosyon. Isang alaala rito ay ang pag-awit ng Lating Pange Lingua sa himig ng Gregorian Chant.

*Pagsapit ng prusisyon sa paglalagakan, ipapatong ng pari sa dambana ang lalagyan ng Sakramento. Muli siyang maglalagay ng insenso sa insensaryo. Samantalang siya’y nakaluhod, iinsensuhan niya ang Sakramento habang inaawit ang “Tantum Ergo”.*

*Pagkatapos nito isasara ang pinto ng tabernakulong pinaglalagakan ng Sakramento.*

Pange Lingua	Saint Thomas Aquinas
Pange Lingua	Alejandro Consolacion II

### English Translations:

Hail Our Savior’s Glorious Body	James Quinn, SJ
Praise We Christ’s Immortal Body	Melvin Farrell, SS
Sing My Tongue the Savior’s Glory	Edward Caswalls
I Shall Praise the Savior’s Glory	Edward Caswalls
Sing My Tongue Acclaim Christ Present	

### Filipino Translation:

Lahát Tayo ay Magpuri sa Banal na Misteryo	Aklat ng Pagmimisa Sa Roma Federation of Tagalog Liturgical Commissions
Isang Bansa	Timoteo Jose M. Ofrasio, SJ & Eduardo P. Hontiveros, SJ

### BIYERNES SANTO NG PAGPAPAKASAKIT NG PANGINOÓN

Awit-Pambungad sa Mabuting Balita

Ang pagpapahayag ng Mabuting Balita ay pasisimulan sa aklamasyong ginamit sa buong Kuaresma:

Ingles	Filipino
Praise to You, Lord Jesus Christ, King of endless glory!	Papuri sa 'Yo, O Kristo Hesús, Hari ng kaluwalhatiang walang kanggan!
Praise and honor to You, Lord Jesus Christ!	Papuri at parangal sa Iyo, Panginoóng Hesukristo!
Glory and praise to You, Lord Jesus Christ!	Luwalhati at Papuri sa Iyo, Panginoóng Hesukristo!
Glory to You, O Word of God, Lord Jesus Christ!	Luwalhati sa Iyo, Salita ng Diyós, Panginoóng Hesukristo!

at ang sariling angkop na versikulo. Filipos 2: 8-9

“Christ became obedient for us even to death, dying on a cross. Therefore God raised Him on high and gave Him a name above all other names.”	“Masunuring Kristo Hesús nag-alay ng buhay sa krus, kaya’y dinakila ng Diyós binigyan ng ngalang tampok sa langit at sa sansinukob.”
--	--

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Awit-Pambungad sa Mabuting Balita	Filipos 2: 8-9	Rdo. P. Rey Amante (Diyósesis ng Caloocan)	
Awit-Pambungad sa Mabuting Balita	Filipos 2: 8-9	Rdo. P. Damaso A. Panganiban (ArkiDiyósesis ng Lipa)	
Awit-Pambungad sa Mabuting Balita	Filipos 2: 8-9	Nicolas M. Sengson, SVD	Pagkabuhay
Versiculo	Filipos 2: 8-9	Lucio D. San Pedro	
Awit-Pambungad sa Mabuting Balita	Filipos 2: 8-9	Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	
Glory to You, O Word of God, Lord Jesus Christ	Philippians 2: 8-9	David Haas Mass of Light	

#### Mga Awit sa Pagpaparangal sa Banal na Krus

Sa pamagat pa lang ng bahagi ng liturhiyang ito ay makikita natin kung ano ang ating pinarangalan sa prusiyon at parteng it. Hindi Siyáng nakapakó ngunit ang krus at ang misteryo ng tagumpay at kaligtasan natin kay Kristo sa kasalanan at kamatayan. Di natin natin isinasakasaysayan o inuulit muli ang nagdaang pangyayari ngunit isinasa-rito at isinasritu natin ang kahulugan ng pangyayaring ito para sa ating buhay, dito at ngayon. Ang pruisyong ito ay hindi pagpipighati ngunit pagpapasalamat, ng pagtatagumpay, pagwawagi at ng tahimik at pagtanggap (siyáng sentiment ng salamong tugunan). Ang musika sa prusiyon at paggalang ito sa krus ay nangangailanan ng pag-awit tungkol sa hiwaga at tagumpay ng krus kaysa sa paghihirap at kamatayan ni Kristo.

Ang musika na babalot sa oras ng pagpaparangal sa krus ay manggangaling sa maraming teksto at himig na nagpaphayag ng misteryo ng krus. Gagamitin lamang ang mga instrumento upang supportahan ang pag-awit. May mga awiting parta lamang sa koro, ngunit huwag pabayaang pakikilahok ng mga nasa liturhiya ay tumahimik ng matagal. Ang mga estilo ng pag-awit ay maaring iba’t iba mula sa nakakapagnilay na *ostinato* na awit mula sa Taize (Jesus Remember Me, Adoramus te, Christe o Crucem Tuam) tungo sa mga kinaugaliang mga himno, chants at iba pang himig.

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Crux Fidelis	Salin ng “ <i>Crux Fidelis</i> ” Sakramentario	Eduardo G. Parungao	
Mga Hinanakit		Eduardo G. Parungao	
Mga Hinanakit	Hango sa Sakramentario	Rdo. Msgr. Simeon R. Reginio (Diyósesis ng Boac,	

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
		Marinduque)	
Krus na Banal	Salin ng <i>“Crux Fidelis”</i> Sakramentario	Rdo. Msgr. Simeon R. Reginio (Diyósesis ng Boac, Marinduque)	
O Mapalad Krus na Banal	Salin ng <i>“Crux Fidelis”</i> Aklat ng Pagmimisa sa Roma	Sa Himig ng <i>“Pange Lingua”</i> isinaayos ng Rdo. P. Damaso A. Panganiban (ArkiDiyósesis ng Lipa, Batangas)	
Pagpaparangal sa Krus na Banal	Aklat ng Pagmimisa sa Roma	Rdo. P. Damaso A. Panganiban (ArkiDiyósesis ng Lipa, Batangas)	
Mga Hinanakit	Aklat ng Pagmimisa sa Roma	Rdo. P. Damaso A. Panganiban (ArkiDiyósesis ng Lipa, Batangas)	
O Cross of Christ Immortal Tree			
Sing My Tongue the Savior’s Glory	Venantius Fortunatus Translated by John M. Neale	Chant, Mode III	
The Old Rugged Cross	George Bennard	George Bennard	
Dakilang Pag-ibig	Salin ng <i>“Ubi Caritas et Amor”</i> isinalin ni Crispulo B. Pangilinan	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 67 & Purihi’t Pasalamatán p. 65 Organists, Guitarists & Singers
Kung ‘Yong Nanaisin	Manuel V. Francisco, SJ	Manuel V. Francisco, SJ	Hindi Kita Malilimutan p. 79 & Tinapay ng Buhay (Volume 2)
Tingni ang Tao sa Krus	Albert E. Alejo, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri’t Pasasalamat p. 104
Naroon sa Rosas ang Mahal Niyáng Dugo	Salin ng <i>“I See His Blood upon the Rose”</i> ni Joseph Mary Plunkett isinalin ni Albert E. Alejo, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri’t Pasasalamat p. 100
Kalbaryo, Sagisag ng Lumbay	Vicente Mar Aguila	Eliseo M. Pajaro	ECP Hymnal
Sa Lilim ng ‘Yong Krus	Vedasto D. Diolanda	Eliseo M. Pajaro	ECP Hymnal
Sugat ni Kristo			
Adoramus te, Christe with Tree of Life		Marty Haugen	
Adoramus Te Christi		Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	
Crucem Tuam		Jacques Berthier	
Jesus, Remember Me		Jacques Berthier	
O Sacred Head, Surrounded	76 76 D Latin: Medieval Translated by Paul Gerhardt	Passion Chorale Hans L. Hassler Adapted Johann S. Bach	

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
	Verses 1& 2 by Henry W. Baker Verse 3 by James W. Alexander		
Where True Love Abides	Based on “ <i>Ubi Caritas et Amor</i> ”	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Sing Out, O People of God p. 13

### Mga Awit sa Pakikinabang

#### Tulad ng Linggo ng Pagpapakasakit

Iminumungkahi ng *Missale Romanum* ang pag-awit ng Salmo 21 para sa pakikinabang (malamang sa Latin pagbibilang na Salmo 22, ang salmong tugunan para sa Linggo ng Pagpapakasakit ng Panginoón at karaniwang Salmo para sa Mga Mahal na Araw) ngunit siguraduhing isama ang ilang mga berso mula sa ikalawang kalahati ng salmo – berso 23 at ang mga kasunod nito. Ito’y nagbibigay ng balanse sa paghihirap na inilalarawan sa unang bahagi ng salmo at nagninilay sa pagtitiwala sa Diyós at ang tagumpay ng krus.

Maaaring ikonsidera na magkaroon ng naiibang pagpipilian: Walang awit. Nakikinabang ng walang saliw na awit sa pamamagitan nito dadalhin tayo ng liturhiyang ito sa pagtatapos tulad ng sa pasimula o pagbubukas. Maaaring ulitin ang mga inawit kahapon (Huwebes Santo) sa pakikinabang. Ang komunyong ito ay hiwalay sa buong pagdiriwang ng Eukaristiya. Ang pag-awit ay maaring magkaroon ng parehong nilalaman at kulay tulad sa pag-awit sa pagpaparangal sa krus.

Bagamat sinasabi ng Aklat ng Pagmimisa sa Roma na maaring umawit sa pakikinabang o komunyong, mainam na kumanta ng walang saliw na instrument upang makatulong sa pagbibigay ng natatanging karakter at tipikal o karaniwang prusiyong ito sa pakikinabang.

#### MAGDAMAGANG PAGDIRIWANG NG PASKO NG PAGKABUHAY

#### Exultet

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
	Aklat ng Pagmimisa sa Roma (Maikling Paraan)	Eduardo P. Hontiveros, SJ	
	Aklat ng Pagmimisa sa Roma (Mahabang Paraan)	Manuel V. Francisco, SJ	
	Aklat ng Pagmimisa sa Roma Maikling Paraan	Benildus P. Maramba, OSB	
	Aklat ng Pagmimisa sa Roma Maikling Paraan	Rdo. P. Rey Amante (Diyósesis ng Calocan)	
	Aklat ng Pagmimisa sa Roma (Maikling Paraan)	Rdo. P. Damaso Panganiban (ArkiDiyósesis ng Lipa, Batangas)	
	Aklat ng Pagmimisa sa Roma Maikling Paraan	Rdo P. Gboi Samonte (Diyósesis ng Malolos, Bulacan)	
	Aklat ng Pagmimisa sa Roma (Maikling Paraan)	Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
	Sacramentary	Rev. Fr. Carlo Magno S. Marcelo (Archdiocese of Manila)	

### Pagpapanibago ng Pangakó sa Binyag

Para sa Pagwiwisik ng sa mga tao ng tubig na binasbasan pagkatapos ng pagsasariwa ng panagko sa binyag, ay mayroong mga pagpipilian, ngunit mainam na gamitin pa rin ang “Nakita Ko ang Tubig” – kung ito ay may katekesis tungkol sa “templo ng katawan ito” ni Kristo na hinulaan ni propeta Ezekiel. Hindi lang na ang mga titik ay mapamamahala sa mga tao sa oras na maunawaan nila ang mga allusions, at maging hapit sa pag-awit ng antiponang ito.

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Bukal ng Buhay	Salin ng “ <i>Vidi Aquam</i> ” Aklat ng Pagmimisa sa Roma	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri’t Pasasalamat p. 34
Nakita Ko ang Tubig	Salin ng “ <i>Vidi Aquam</i> ” Aklat ng Pagmimisa sa Roma	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri’t Pasasalamat p. 4-5

Maaring saliwan ang Pagsasariwa ng Pangakó sa Binyag. Sa oras na ito aawitin ng lahát ang antiponang “Nakita ko ang Tubig” o ibang awit tungkol sa Binyag. (Aklat ng Pagmimisa sa Roma & Ceremonial for Bishops no. 369)

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Isang Pananampalataya	Koro batay sa Efeso 4:4-6 Rdo. P. Avelino G. Santos	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba p. 43
Tubig ng Buhay	Salin ng “ <i>Water of Life</i> ” ni David Haas	Lionel Zivan Valdellon	Tinapay ng Buhay (Volume 2)
Baptized in Water	Michael A. Seward	Gaelic Melody	
River of Glory	Daniel L. Schutte	Daniel L. Schutte	
There is a River	Verse 1 Traditional Verse 2 – 5 Robert B. Kelly		
Water of Life		David Haas	

### Mga Awit sa Pakikinabang

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Akó ang Buhay	Batay sa Juan 6: 35-58, 11: 25-27	Suzanne Toolan, RSM	Hosanna
Antipona sa Komunyón	1 Corinto 5: 7-8 Sakramentario	Eduardo G. Parungao	
Manahan Ka	Evelina Ramirez	Evelina Ramirez	Magsaya, Magalak Songs of Joy
Here in This Place	Based on Luke 24: 13-35	David Haas	Easter Journey
I Am the Bread of Life	Based on John 6: 35-58, 11: 25-27	Suzanne Toolan, RSM	Organists, Guitarists & Singers
I Know that My Redeemer Lives	Based on Job 19, Psalm 27 & Isaiah 25	Scot Soper	
In My Heart	Song of Saint Mary Magdalene Based on John 20:18 & Philippians 2:10-11	Manuel V. Francisco, SJ	The Best of Bukas-Palad

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Now We Remain	Based on 1 Corinthians, 1 John, 2 Timothy	David Haas	
Table Song	Verses based on Psalm 116, John 12 : 24, Psalm 34	David Haas	

### Mga Pambungad o Pangwakas na Awit

Isang salita ang dapat mamayani: Aleluya!

Ang pag-awit ng Aleluya ay isang katangian ng Panahong ng Pasko ng Muling Pagkabuhay. Pumili ng mga himno at awitin na kakantahin sa buong (50) limampung araw na ito. Ang pangunahing gawain ng ating Musika para sa Panahong ng Pagkabuhay ay ipadama, tawagin at panatilihin ang ligaya na mayroon tayo sa Muling Pagkabuhay. Ito’y tanda ng kagalakan na nais nating awitin ang *Aleluya* mula sasimula hanggang sa katapusan ng Misa. Ang Musika ng Pasko ng Pagkabuhay ay nagbibigay sa atin ng dahilan para sa kaligayahang ito at ipakita sa salita at titik na inaawit at sa himig na nagpapalalim at nagbibigay buhay sa salita. Ang *Aleluya* ay galing sa Hebreong salita, ngunit tayong mga Kristiyano (simula sa panahon ni San Agustin ng Hippo) ay pinahalagahan ang salitang ito bilang pagkakataon na ipahayag ang pagsamba na humihigit pa sa salita.

Umawit tayo ng maraming mga *Aleluya* sa buong panahong ito. Nakaugalian na umawit ng *Aleluya* bago ipahayag ang Mabuting Balita sa Panahon ng Pagkabuhay, at ang ating Leksyonaryo (Ang Salita ng Diyós) bagamat ang mga tugon sa Salmong Tugunan ay mayroong magagandang pakahulugan ay nagmumungkahi ng alternatibo para sa tugon sa Salmong Tugunana at ito ay ang *Aleluya*. Kung ang ating napili ay ang alternatibong tugon, tiyakin natin na bigyang diin ang *Aleluya* bago mag Mabuting Balita.

Maaari nating bigyang diin ang *Aleluya* sa pamamagitan ng pag-uulit natin nito. Kung walang nagtatanong ni isang tao sa dami ng *Aleluya* sa Panahon ng Pasko ng Pagkabuhay, maaring kulang pa tayo sa pag-awit nito.

### Aleluya bilang Awit sa Pasko ng Pagkabuhay

“Ang (50) limampung araw mula sa Linggo ng Pagkabuhay hanggang Pentekostes ay ipinagdiriwang sa kagalakan bilang isang araw ng kapistahan, o mas mas mabuti bilang isang “dakilang Linggo.” Ito ay higit sa iba ay ang araw ng pag-awit ng Aleluia. (Ceremonial of Bishops no. 371)

Ang Aleluya ay ang himno na pinili ng Simbahan upang ipahayag sa mundo ang tagumpay ni Kristo sa kasalanan at kamatayan. Nabuhay si Kristo! Ito ay paulit-ulit na inaawit ng Simbahan sa Panahon ng Pasko ng Pagkabuhay. Ito ay ang Awit Pamasko ng Simbahan, ang awit ng tagumpay ng mga Bayang Paswal.

Sinabi ni San Agustin ng Hippo: “Tayo ay mga Bayan ng Pagkabuhay at *Aleluya* ang ating awit.” At sa pamamagitan ng *Aleluya*, ipinapahayag natin ang panahon ng kagalakan, kapayapaan at tagumpay na pag-aari ng Panahon ng Pagkabuhay. Ngunit di pa natin naaangkin ang tunay na kahulugan ng papuring ito. Inaasahan natin ang tunay na *Aleluya* sa kaluwalhatian.” Ang *Aleluyang* ito ay nauunawaan bilang patikim ng kaligayahan sa mga hinirang, di lamang bilang pagpapahayag ng Papuri sa Diyós.

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Antipona sa Introito Muli Akóng Nabuhay	Salmo 138:18, 5-6 Sakramentario	Eduardo G. Parungao	
Aleluya! Luwalhati sa Diyós	Danilo B. Isidro, SJ	Nemesio S. Que, SJ	
Awit ng Pagbubunyi	Jessica Maglunob, ACT	Jessica Maglunob, ACT	Magsaya, Magalak Songs of Joy
Buhay Siyá	Rey Domingo	Rey Domingo	Magsaya, Magalak Songs of Joy
Ipagbunyi Siyá, Aleluya	Rdo. P. Rey Amante	Rdo. P. Rey Amante	

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
	(Diyósesis ng Caloocan)	(Diyósesis ng Caloocan)	
Ito Ang Bagong Araw	Danilo B. Isidro, SJ	Felipe Fruto Ll. Ramirez, SJ	Papuri sa Diyós p. 20-21 Organists, Guitarists & Singers
Mabuhay! Aleluya	Batay sa Salmo 116 Angel Mariano	Eduardo P. Hontiveros, SJ	
Magalak Tayong Lahát	Aklat ng Pagmimisa sa Roma Ika-2 Linggo Pasko ng Pagkabuhay (Juan 20: 19) Lunes sa ika-4 & 6 na Linggo ng Pasko ng Pagkabuhay	Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	
Magsaya, Magalak	Elsie Coronacion	Elsie Coronacion	Magsaya, Magalak Songs of Joy
Magsiawit sa Panginoón	Batay sa Salmo 96 Danilo B. Isidro, SJ	Nemesio S. Que, SJ	Papuri sa Diyós p.
Muli Akóng Nabuhay	Batay sa Salmo 138:18, 5-6 Sakramentario	Rdo. Msgr. Simeon R. Reginio (Diyósesis ng Boac, Marinduque)	Himnal ng Sambayanag Kristiyano (Unang Aklat) p. 189
Muling Nabuhay ang Panginoón	Rdo. Msgr. Simeon R. Reginio (Diyósesis ng Boac, Marinduque)	Rdo. Msgr. Simeon R. Reginio (Diyósesis ng Boac, Marinduque)	Himnal ng Sambayanag Kristiyano (Ikalawang Aklat) p. 42
Nabuhay, Aleluya	Rdo. P. Rey Amante (Diyósesis ng Caloocan)	Rdo. P. Rey Amante (Diyósesis ng Caloocan)	
Nabuhay Siyá	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Himig Heswita 2
Panginoón ng Aming Buhay	Msgr. Francisco Avendano	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri sa Diyós p. 82
Si Kristo ay Muling Nabuhay	Aklat ng Pagmimisa sa Roma (Lunes sa Walong Araw na Pagdiriwang sa Pasko ng Pagkabuhay at ika 2, 4, 6) Roma 6: 9	Rdo. P. Leo Nilo Mangussad (ArkiDiyósesis ng Maynila)	
Si Kristo'y Buhay	Emma Panizales, SCMM	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri't Pasasalamat p. 88
Alleluia! Alleluia!	87 87 D Christopher Wordsworth, 1872	Ludwig Van Beethoven, 1770-1827 adapted by Edward Hodges	
Alleluia! Alleluia! Alleluia!	Psalm 118: 1-4, 16-18, 22-24 Based on Communion Antiphon for Easter Vigil, Mode VI	Paul Prochaska	
Alleluia! Give Thanks to the Risen Lord	8 8 with refrain	Donald Fishel	
Celtic Alleluia	Psalm 118	Fintan O'Carroll & Christopher Walker	
Alleluia! Alleluia! Let the	Edward Caswall	Traditional Melody	

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Holy Anthem Rise			
Christ is Risen! Shout Hosanna!	Brian Wren	David Haas	
Christ the Lord is Risen Today	<i>Victimae Paschali Laudes</i> ascribed to Wipo of Burgandy Translated by Jane Elizabeth Leeson	<i>Wurth's Katholisches Gesangbuch</i>	
Christ the Lord is Risen Today	Llanfair 77 77 + with Alleluias Charles Wesley	Robert Williams	
Easter Song	Miriam Therese Winter, SCMM	Miriam Therese Winter, SCMM	An Anthology of Scriptural Songs
Festival Canticle: Worthy is Christ	Based on Revelation 5	Richer Hillert	
God is Alive (Morning Hymn)	Summit Hill	David Haas	
Jesus Christ is Risen Today	<i>Surrexit Christus Hodie</i> , Latin 14 <sup>th</sup> Century	Lyra Dividica	
Jesus is Risen	LM with Alleluia	Auserlesene, Cathilische, Geistliche Kirchengesange, Cologne, 1623 Lasst Uns Erfreuen	
Join in the Dance	Daniel L. Schutte	Daniel L. Schutte	
Laudate Dominum		Jacques Berthier	
Sing a Joyful Song	Based on Psalm 145	Jim Farrel	
Sing of Christ, Proclaim His Glory Sing with All the Saints in Glory	87. 87 D 1 Corinthians 15: 20 William Josiah Irons	Hymn to Joy Ludwig Van Beethoven	
Rejoice! Rejoice!	Joe Dailey	Joe Dailey	
Surrexit Christus	Psalm 118	Jacques Berthier	
Sing to the Lord	Owen Alstott	Owen Alstott	
The Day of Resurrection (in the tune of I Sing the Mighty Power of God)	Saint John Damascene Translated by J.M. Neale	<i>Gesangbuch der Herzogl, Wirtemberg</i>	
The Strife is Over	<i>Finita iam sunt praelia</i> , Latin 12th Century translated by Francis Pott	Giovanni P. da Palestrina	
Thine Be the Glory (in the tune of Cantorum)	Maccabaues 10 11 11 11 + Refrain Edmond Louis Budry Translated by Richard Birch Holye	George Frederic Handel	

MARINGAL NA KAPISTAHAN NG PAG-AKYAT NG PANGINOÓN SA LANGIT

Mga Pambunagd o Pangwakas na Awit

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
A Hymn of Glory Let Us	<i>Hymnus Canamus Gloria</i>	LM with Alleluias	

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Sing	Saint Bede the Venerable	Auserlesene, Cthilische, Geistliche Kirchengesange, Cologne, 1623 Lasst Uns Erfreuen	
Alleluia! Sing to Jesus!	Revelation 5: 9, William C. Dix	Hyfrydol 8 7 8 7 D Rowland H. Prichard	
Hail The Day That Sees Him Rise	Llanfair 77 77 + with Alleluias Charles Wesley & Thomas Cotterill	Robert Williams	
Magpalakpakan Kayóng Mga Bansa	Salmo 46: 2-9	Msgr. Simeon R. Reginio (Diyósesis ng Malolos, Bulacan)	
Umakyat sa Kalangitan	Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	Ferdinand M. Bautista (Diyósesis ng Novaliches)	

#### Mga Pangwakas na Awit

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Isang Pananampalataya ( <i>verse 1</i> ) Habilin ni Hesús noong Siyá'Lumisan	Koro batay sa Efeso 4: 4 – 6 Rdo. P. Avelino G. Santos (Diyósesis ng Malolos, Bulacan)	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba Organists, Gutarists & Singers
Humayo't Ihayag	Johnny C. Go, SJ & Marcos Louie D. Catalan, SJ	Manuel V. Francisco, SJ	The Best of Bukas Palad, p. & Tinapay ng Buhay Volume 1
Humayo Tayo	Crispulo B. Pangilinan	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Mga Awiting Pansamba Organists, Gutarists & Singers

#### DAKILANG KAPISTAHAN NG PENTEKOSTES

The Music for the last day of the Easter should be especially festive, and the use of several languages to echo the coming together of many peoples and nations is very appropriate.

When choosing an opening song, use the text of the Entrance antiphon as a guide: "The Spirit of the Lord fills the whole world ... and knows every word spoken by man."

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Papuri sa Espiritu	Ma. Angelina Sanchez, RGS	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri't Pasasalamat
Veni Sancte Spiritus (Taize)		Jacques Berthier	
Come Holy Ghost	<i>Veni, Creator Spiritus</i> attributed to Rabanus Maurus Translated by Edward Caswall	Louis Lambillote, SJ	Organists, Guitarists, & Singers
Spirit of God		Miriam Therese Winter, SCMMS	An Anthology of Scriptural Songs Organists, Guitarists & Singers

The Spirit of God		Lucien Deiss, CSsP	
-------------------	--	--------------------	--

Sa pagdating ng Dakilang Kapistahan ng Pentekostes, inaalingawngaw natin ang Walong Araw na Pagdiriwang ng Pasko ng Pagkabuhay (Oktaba ng Pagkabuhay) sa pamamagitan ng pag-awit ng Awit Tungkol sa Mabuting Balita (Sequencia) at ang dobleng Aleluya sa Paghahayo. Ang Salmo 104 ay ang unang Salmo sa Pagtatanod sa Pasko ng Pagkabuhay, na sumunod sa kuwentong-salaysay ng paglikha. Ito’y bumabalik sa huling araw ng Pasko ng Pagkabuhay, ngunit bigyan natin ng pansin ang pagkakaiba ng napiling mga berso upang bigyang pansin ang Espiritu Santo. Ang unang salmong ating inawit sa Panahon ng Pasko ng Pagkabuhay ay ang “Espiritu Mo’y suguin, Poon, tana’y Yong baguhin.” Isa ito sa mapagpipiliang salmo na sinusundan ng unang pagbasa. Ngunit ngayon ito’y muling lumalabas bilang ating huling salmon tugunan para sa huling araw ng Pasko ng Pagkabuhay, ang Pentekostes.

Pamagat	Titik	Musika	Aklawit
Liwanag ng Aming Puso	Luis Antonio G. Tagle, D.D.	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri sa Diyós, Magsiawit sa Panginoón & Purihi’t Pasalamatan Organists, Gutarists & Singers
Liwanag ng Aming Puso	Rene B. Javellana. SJ	Eduardo P. Hontiveros, SJ	Papuri sa Diyós
Send Us Your Spirit		David Haas	

Inihanda nina:

Rev. Fr. ALLAN ANTONIO (Malolos)  
 Rev. Fr. DAMASO A. PANGANIBAN, JR. (Lipa)  
 Sr. BELEN H. LAURENARIA, SFSC (Paranaque)  
 Mr. FERDINAND BAUTISTA (Novaliches)  
 Mr. RUNDOLPH F. BAYAUUA (Cubao)  
 Mr. GERONIMO C. SERRANO (San Pablo)

Liturgical Notes:  
 Rundolph F. Bayauua (Cubao)